

TOPOS

en vrac

*Riglos
& environs*

Espagne
Pyrénées Sud-Ouest
Aragon
Riglos et environs



Ce document est une simple compilation de topos assemblés de bric et de broc.

Il est né d'un besoin très personnel de voir les topos de Passe-Murailles d'une même région réunis dans un seul document simple à imprimer.

Il présente l'intérêt est d'être (potentiellement) plus à jour que certains topos vieillissants, d'être trié par région et de pouvoir être imprimé au format A5 (soit ½ A4)

Il ne tient qu'à vous qu'il soit mise à jour régulièrement.

Pour cela, envoyez un gribouillis papier ou sous forme numérique (scan au format A4, à 300 points par pouce)

à Passe-Murailles passe.murailles@wanadoo.fr

ou bien à la Maison de la Montagne

7, Rue Rossini

64000 PAU

Tel: 05 59 30 18 94

mp.courtois@lamaisondelamontagne.org

ou encore à votre serviteur.

pierre.puiseux@univ-pau.fr

bonne grimpe



Avertissement



→ Plan d'accès et vue d'ensemble

Riglos - Cirque nord, Kalachakra de roca	
Riglos - Mallo del Agua - Domingo en Bamako	
Riglos - Fire Spigolo SE	
Riglos - Pison Catalanes a la sombra	#Aguero I
Riglos - Fire Maudite Aphrodite	#Aguero II
Riglos - Fire, Sous les galets	#Aguero - Face Ouest #Aguero - Tramber #Aguero - Direction Citorium #Aguero - Espolon del viento
Pena Ruaba - vue d'ensemble	#Aguero - arrache le voile
Pena Ruaba	#Aguero - l'émoi et l'enjeu
Pena Rueba - El tiempo que nos queda	
Pena Rueba - Au pied coule encore une rivière	
Pena Rueba - Make	
Pena Rueba - Azken Muga	
#Peña Rueba - Mallo la Mora 1	Vadiello - mallo San Jorge
#Peña Rueba - Mallo la Mora	El Puro de Vadiello Vadiello - Mallo S.Jorge - Obsesion permanente

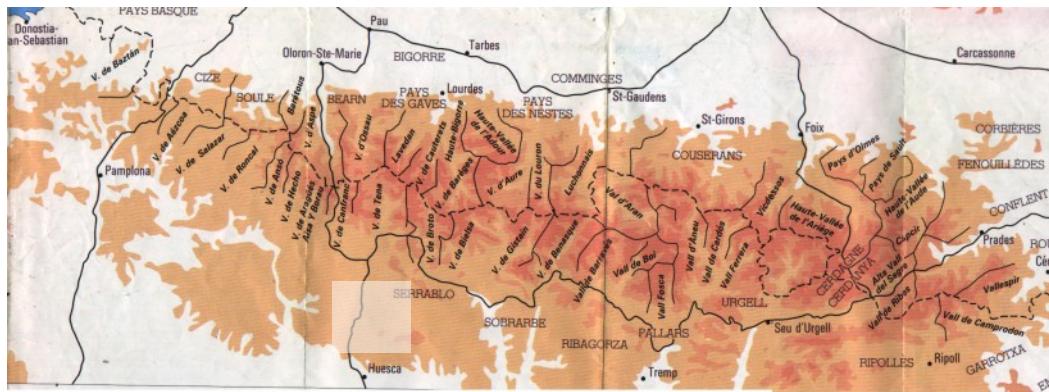
Rodellar - Pared de la virgen vois d'artif

Rodellar - Peña Calma

Rodellar - pilar de Andrebot

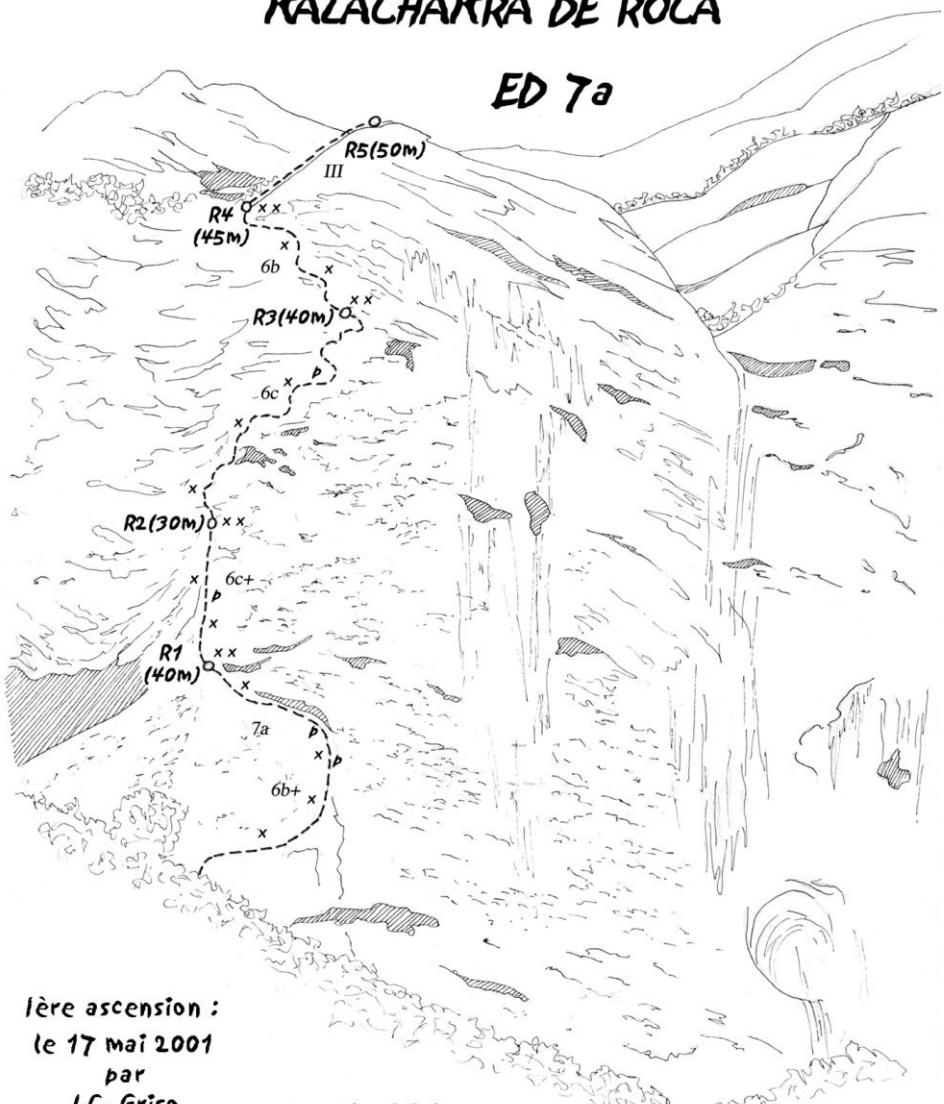
Rodellar - pilar de Andrebot voie Jourjon





MALLOS DE RIGLOS ~ CIRCO NORTE

KALACHAKRA DE ROCA



1ère ascension :

le 17 mai 2001

par

J.C. Griso

C. Ravier

Matériel :

- jeu de camalot jusqu'au n°3
- jeu d'aliens
- grandes sangles

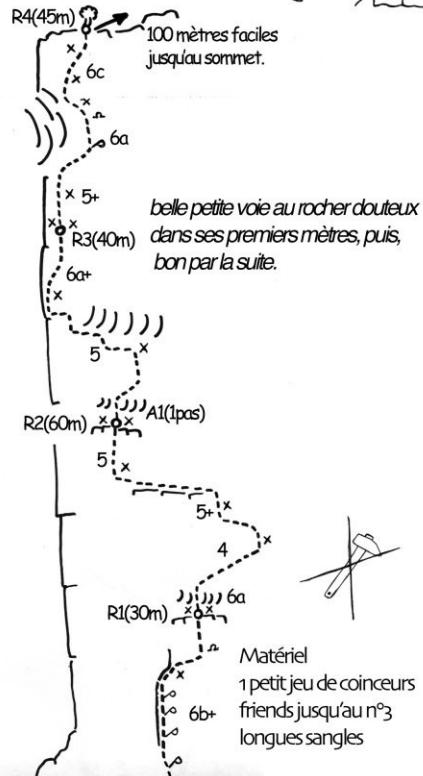
Mallos de Riglos

Mallo del Agua

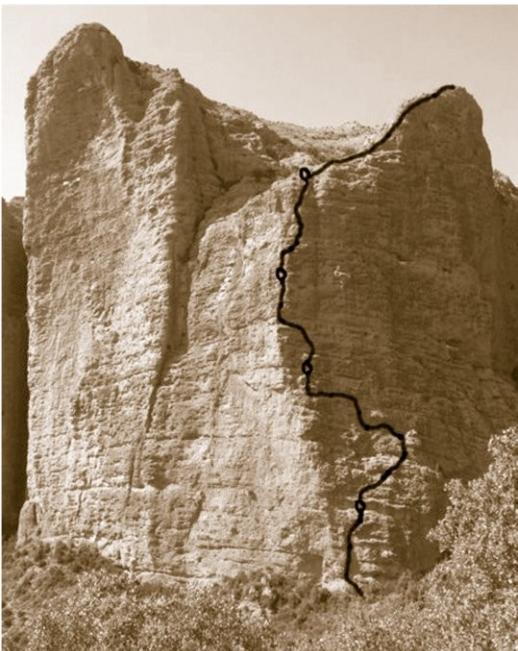
"DOMINGO EN BAMAKO"

ED-/150m/6bc (6a+ oblig)

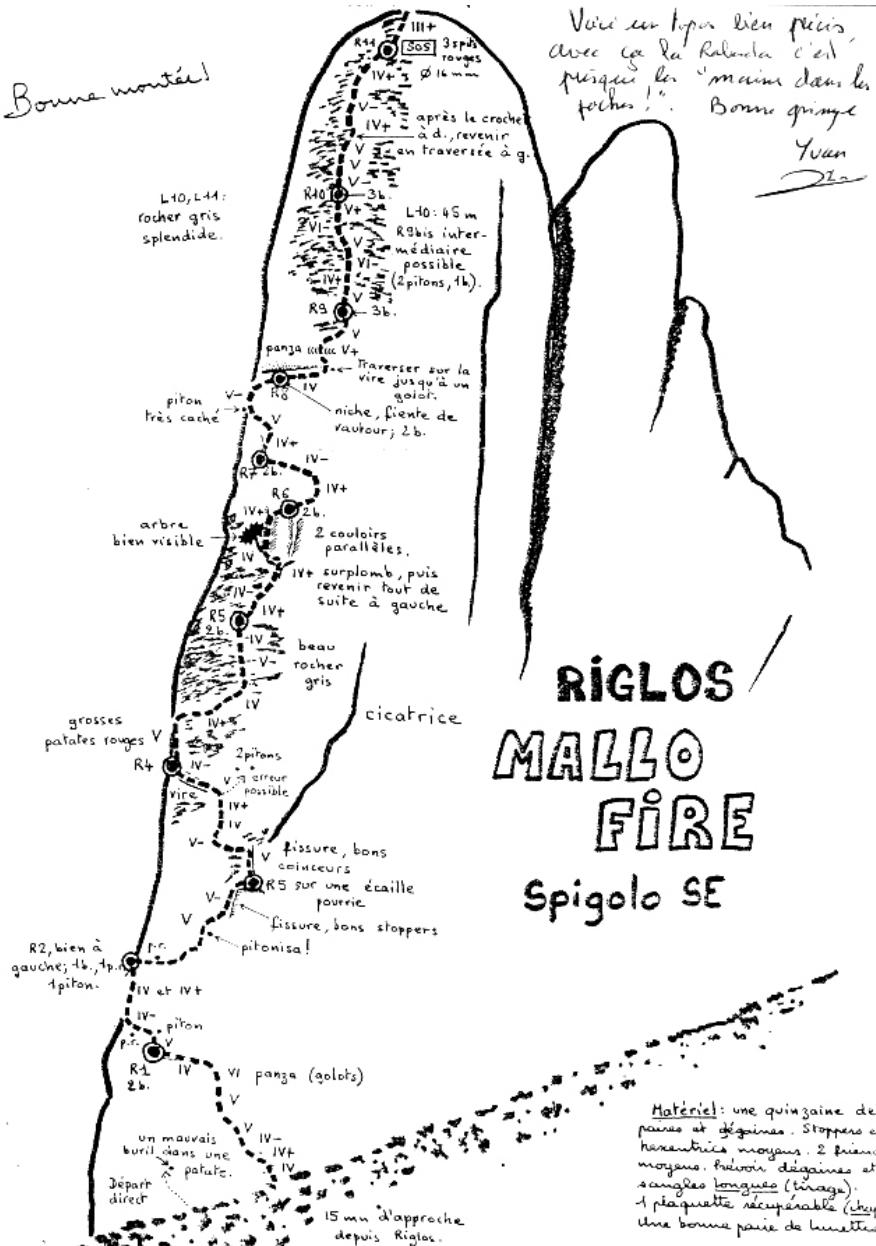
un nuevo camino para coger tomillo



le 4 avril 2005 par Christian Ravier & Vincent Seger



Bonne montée!



Voilà un super lieu précis,
avec ça la Ralenda c'est
peut-être les "mains dans les
fentes"!... Bonne grimpée

Yvan

RIGLOS / MALLO FIRE Spigolo SE

Avec Louis Broch, Paques 1988

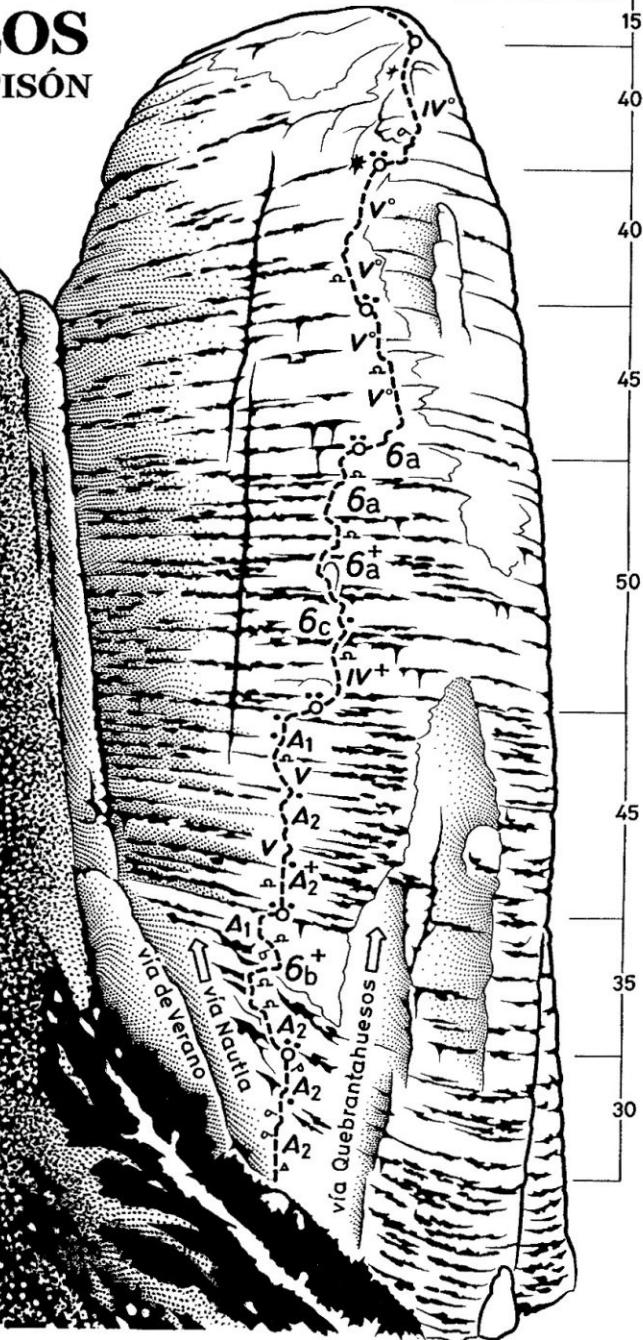
Matériel: une quinzaine de paires et dégaines. Stoppers et herculetes moyens. 2 friend moyens, bâton d'égaïne et sangles longues (fixage). 1 plaque récupérable (stop). Une bonne paire de lunettes.

Abréviations: b: bural
p.r.: pour de roche (bureau)
s.a.s: épis pour le secours.

RIGLOS

MALLO PISÓN

vía Catalanes a la Sombra



Material : 15 pitones variados (básicamente para Li), algún plomo, falcas de madera, algún clavo corto, muchos cordinos, un juego de fajones, allen y friends medianos.
Para próximas repeticiones se recomienda fijar 2 primeros largos (desplome 60 m.).

VIA CATALANES A LA SOMBRA (300 m. ED/A2+)

1^a asc.: 1^{er} julio-04 por Jaume Clotet y Armand Ballart.

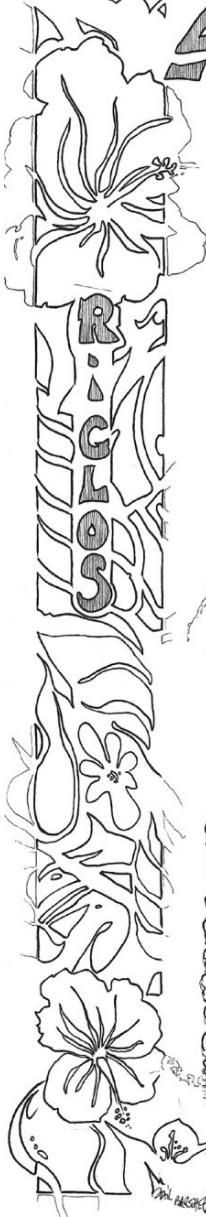
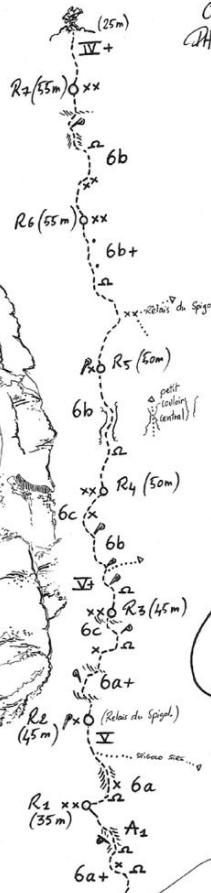
Abierta los días 29/30 junio y 2 de julio en unas 20 h. de escalada efectiva.

Riglos & environs

YOUS MAUDITE APHRODITE

300 m 6c A1
18/19 - 03 - 2002

C. RAVIER
C. BARTHEZ



RIGLOS

FACE OUEST
DU MAILLO FIRE

1^{RE} ASCENSION 17.18.19 MAI 93

BENOÎT DANDONNEAU CHRISTIAN RAVIER

EN 20H DEScente EFFECTUÉE
260m ED - 6b/A2

Sous les galets la page



MATÉRIEL

- 1 JEU DE COINCEURS TRÈS COMPLET
- 1 JEU DE FRÉNOS TRÈS COMPLET
- 1 RÖCHET
- 1 DIZAINE DE PITONS (CORNières ET LAMES.)
- 2.3 CALES DE Bois
- 1 RAPPEL DE 100m



LA MAISON
DE LA MONTAGNE

Riglos & environs



• AGUERO •



Je remonterai le dièdre avec Bertrand Moreau ; l'exercice s'avérera délicat, la qualité du rocher n'étant pas toujours irréprochable et l'humeur de mon compagnon à la sortie de cette expérience donnera le nom de baptême à cet itinéraire. Cet automne, en compagnie de Francine Magrou nous allons parcourir la belle face ouest de la *Peña Sola* ; après une première longueur "fragile", le rocher permettra une escalade libre et très esthétique. Enfin, cet hiver avec Philippe Barthez nous gagnons le sommet face à la *Peña Sola* par l'élegant éperon que forme son versant ouest.

Le charme du petit massif aragonais a aussi marqué les amateurs d'escalade sportive ; sur la droite des parois qui dominent le village quelques toits ont été équipés par Javier Arnaudas ... L'escalade y est particulièrement athlétique (7a mini).

Si *Aguero* ne sera jamais un site phare de l'escalade ibérique, la beauté des lieux, l'esthétisme de certains itinéraires et surtout la garantie d'échapper aux bains de foules des sorties dominicales à *Riglos* ou ailleurs sauront charmer les plus curieux d'entre nous.

Christian RAVIER
Dessin : Philippe BARTHEZ



Riglos & environs



• Liste des voies (voir croquis)

1) TRANBER CHOPE LES BOULES TD / 6a+ / 150 m.

- 1ère ascension le 23 / 02 / 94 par B . MOREAU et C . RAVIER .
- matériel : 3 cornières, friends, coinceurs.
- accès : évident par le sentier qui passe au pied de la Peña Sola.
- descente : depuis la brèche traverser vers la gauche pour gagner le haut d'un canyon qui fait face au village ; le descendre, 1 rappel de 50 mètres (pas moins !) à la fin (15 mn). L'itinéraire est évident mais la qualité du rocher n'est pas toujours irréprochable.

2) DIRECTION CRITORIUM ED ~ 6b+/ 180 m.

- 1ère ascension le 23 / 02 / 1995 par Ph. BARTHEZ et Ch. RAVIER.
- matériel : 4 cornières, 3 lames? friends (complet), coinceurs, sangles.
- accès : idem.
- descente : du sommet faire un rappel de 30 mètres (vers le nord, équipé) et rejoindre l'itinéraire de descente de la voie précédente.

Mis à part un court tronçon de la 2ème longueur, cet itinéraire offre du bon rocher et des longueurs très élégante.

3) ESPOLON DEL VIENTO TD+/ 5+/ A2 / 180.

- 1ère ascension : F. COBO, B. HEREDIA, J. GOMEZ et M. LAUSIN en octobre 1982.
- accès : idem.
- descente : rappel de la voie normale de la Peña Sola.

Si l'escalade est délicate, l'esthétisme de l'itinéraire vaut à lui seul le détour.

4) ARRACHE LE VOILE et METS LES VOILES ED~/ 6b+ /A2 / 200 m

- 1ère ascension : le 30 /11 / 94 par F. MAGROU et Ch. RAVIER.
- matériel : friends (complet) coinceurs, sangles, 4 cornières, 4 lames.
- accès : Peña Sola, l'itinéraire démarre par une cheminée caractéristique.
- descente : rappel de la voie normale de la Peña Sola.

La 1ère longueur propose un rocher déconcertant mais ce qui suit est particulièrement esthétique.

5) VOIE NORMALE DE LA PEÑA SOLA D+ / 5+/ A1 /130 mètres.

- 1ère ascension : S. LAGUENS, F. MILLAN et A. SEREN en avril 1947.
- matériel : 1 étrier + dégaines, la voie est complètement équipée (parabolt).
- accès : depuis le village rejoindre les dalles inclinées au pied de l'aiguille pour atteindre une corniche qui ceinture le socle ; la voie démarre au niveau d'un gros bloc (5 mn)
- descente : du sommet rejoindre en deux rappels de la voie normale et de là 1 rappel mène à une vire et de là un dernier (grand) mène au sol.

Belle petite voie peu soutenue et variée.

5') Variante de la voie classique mi-libre mi-artif équipée de burfls.

6) VOIE TORRIJOS 5 /A1.

- 1ère ascension : J. ABENIA, C. TORRIJO et I. CHASCO les 3,4,5 mars 1974.

Bibliographie :

- Verticalidad : MUNSH, SORBÉ, CARRAFANCQ.
édition : DE FAUCOMPRET.
- Topos de Riglos : l'ancien et le nouveau.



MASSIF D'ARGUERO FACE OUEST



TRÉMBLER CHOPE LES BOULES !



MASSIF
D'AGUERO
FACE OUEST
TD / 6a+
150 m
LE 23/02/94

B. MOREAU
CH. RAVIER

MATERIEL :
3 CORNICHES
FRIENDS
COINCEURS

DESCENTE :
DEPUIS LA BRECHE
TRAVERSER VERS LA GAUCHE
PUIS GAGNER LE CANYON
QUI FAIT FACE AU VILLAGE
(1 RAPPEL DE 50 m)

6a+

R2

5

R1

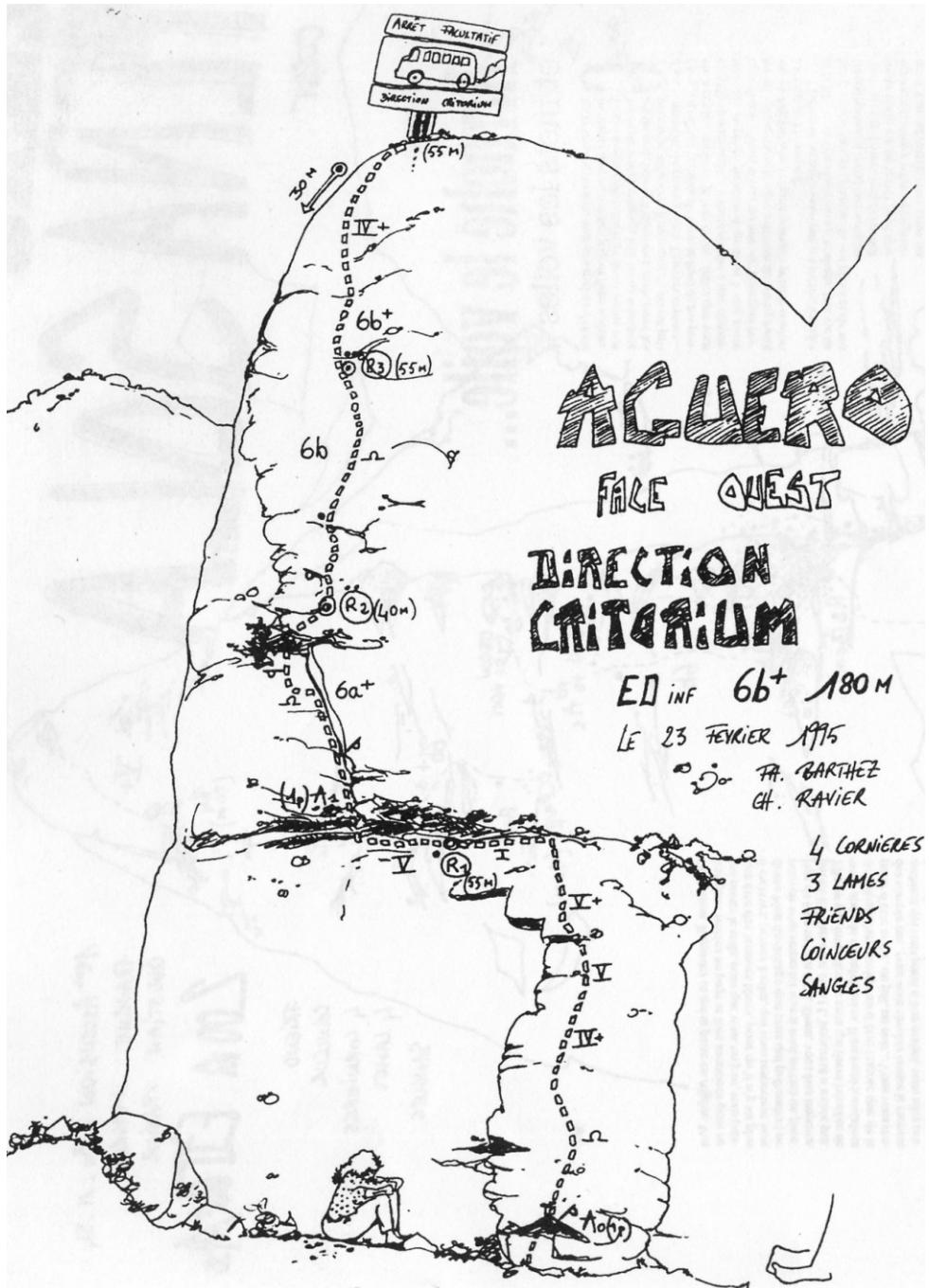
5

PEÑA SOLA →

LA MAISON
DE LA MONTAGNE

Riglos & environs

<numéro>

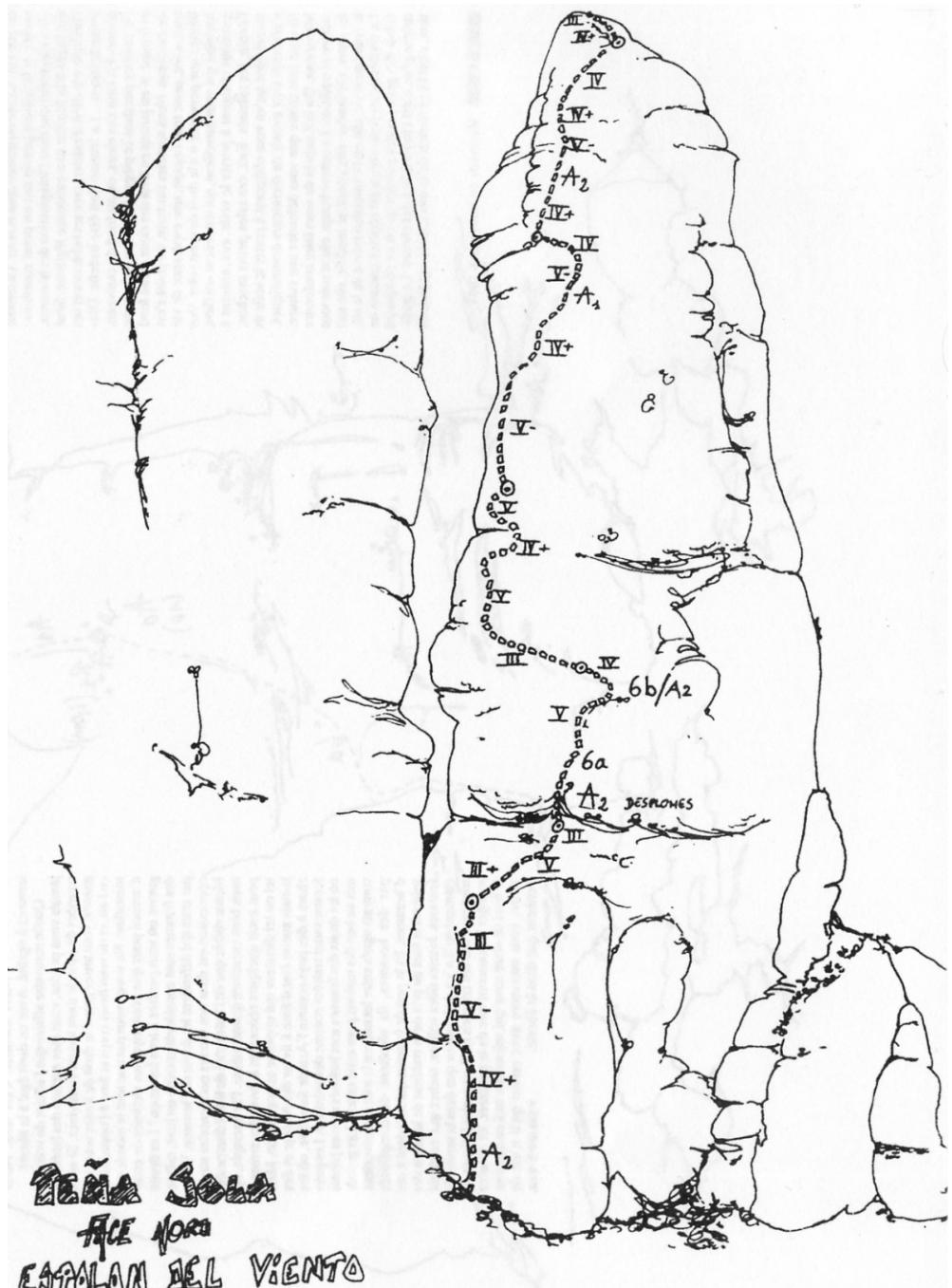


LA MAISON
DE LA MONTAGNE

Riglos & environs

<numéro>





LA MAISON
DE LA MONTAGNE

Riglos & environs

<numéro>



ACEDERO PEÑA SOLA

FACE OUEST

Arrache le voile... et mets les voiles

ES TEMPS CI, on a pu voir des débats mettant en présence des jeunes filles voilées. Leurs aïeules, elles allaient tout en petits airs dans la nature à danser, leur haine de l'homme est un peu difficile à supporter, mais, pour les premiers moments d'agacement, on est pris d'un envie de rire, de comprendre. Puis, au contraire, il nous fait mal de faire ce que nous faisons. Mais, si je faisais ce que je fais, je me pense à ces jeunes filles, je leur dirais : folles que vous êtes ! Pourquoi voulez-vous répondre à une oppression par la revendication d'un droit, d'une autre oppression ? Pourquoi ne pas arrêter de faire ce que vous faites ? Pourquoi ne pas arrêter un rôle qui sera le signe extérieur de votre pauvreté vive grâce à une religion inventée pour le confort exclusif de l'homme ?

C'est une révolte que voit par son miroir, les rideaux et la police de la saumissons sur le visage, leur vie au bord des larmes, la tyrannie de vos pères et de vos frères, pourquoi condamnez-vous les mesme, pourquoi vous opposez-vous à tout, toute votre vie de servir ceux que vous aimez contre votre cœur, pourquoi vous n'arrivez pas à être heureux ? Comment n'avez-vous pas remarqué que toutes les religions sont fondées sur la haine des femmes ? Même la religion chrétienne. Dans les Ecritures, il n'y a que deux figures féminines : la vierge Marie et la sainte Madeleine, la pure. Pas de place pour la femme, humain à part entière, qui fait ce qu'elle veut et aime ce qu'il lui plaît, qui a le droit de faire ce qu'elle veut. La femme née et la femme putain ont un point commun : elles n'existent que dans l'imagination des hommes, qui nient à la femme une existence légale. Seul l'homme a le droit d'aimer, avec ses imperfections. La femme doit être irréelle. Diaphane. En haut des cœurs, ou au fond du coeur. Ne tombez pas dans ce piège ! Peut-être que la femme n'est jamais en haut des cœurs ou au fond du coeur, mais, pour toute femme, un peu c'est tout, avec, pour tout bagage, une expérience de vie limitée à personne, à la fin de tout droit. Vous trouvez que je suis une personne qui n'a rien d'autre, qui vous oblige à porter le voile, eux, entrent à l'école, les salauds. Eux, ces sales petits machos, savent bien qu'en tant que femmes, à part le voile ils n'auront pas le droit de dicter donne et commandes. Ils vous font croire que vous défendez une culture. Menonge. On fait exprès de vous faire confondre culture et tradition. La culture, c'est celle que tous les peuples ont, et c'est, néanmoins, celle qui bat le cœur de la vie, elle est l'expression même de la vie. La tradition, au contraire, c'est répété comme un robot des gestes et des paroles qu'on ne comprend même plus, c'est l'immobilité des choses. La tradition, c'est l'expression de la mort, de la rigidité, de

CHARLINE MERDO Mercredi 16 novembre 1994

1^{RE} ASCENSION : 30.-11.-94

FRANCINE MAGNOU
CHRISTIAN RAVIER

200 m ETG 6b+A2

FRIEND
CONCEUR
4 CORNIÈRES
4 LAMES
SANGLES

L'alimentation. Regardez ce que je pense en Algérie. Vous trouvez toutes au pays le fait associé à l'oppression, ne pas porter le voile, pour que vous, un jour, vous passez être des femmes libres, pour qu'il n'y ait plus d'opposition, face à elles, qui vous regardent sans douceur, sans respect. C'est une préoccupation que je pourrais vous respecter que si vous mettiez un pochage de tapis sur vos têtes. Sinon, vous êtes impures, infâmes. Mais c'est facile de dire que l'autre n'est pas. Elle est aussi importante que de ceux qui intentent de voter abusivement ou de se débarrasser de l'autre abusivement. Il est aussi scandaleux de culpabiliser quelqu'un d'être femme que de le penser d'être arabe, ou juif, ou noir... Vous nous rendez des services en nous déplaçant dans le monde, dans l'ambit qui vous punit d'être arabe, vous allez renforcer les rangs de ceux qui vous punissent d'être femme ! Nous sommes égaux, hommes et femmes. Et cette égalité, c'est ce que nous voulons que nos femmes, nous n'avons rien fait pour naître, ni pour exister. Nous n'avons rien fait pour mourir. Nous n'avons relevé que les uns et les autres, ni pour vivre ni pour mourir. Nous sommes, c'est tout. Nous sommes la légalité. Avec un droit égal à la liberté.

Quelle égalité ! affirme l'affiche du dessin. Si jamais vous étiez dans un pays où l'affiche du dessin était coupée dans le lieu où vous vivez, Si vous gagnez, vous avez gagné le droit de faire votre vie en paix, et de faire ce que vous voulez à l'opposé de ce que l'autre fait. Ne voyez-vous pas que lorsque l'autre est d'accord pour que vous soyez les victimes de cette guerre où vous perdrez à tous les coups ? Les droits des hommes, c'est ça que l'autre détruit. Il détruit par ceux qui défendent les droits de l'homme. Votre oppression est dans nos mesures occidentales aussi. Monstre visible que de l'autre côté de la Méditerranée, mais pas seulement, dans certains pays, on peut avoir quelques révoltes à livrer des armes à tel ou tel dictateur qui opprime sa population. Mais jamais aucun état d'âme à livrer des Mirage et des char d'assaut à l'autre bout du monde. Alors que les femmes sont traitées comme des animaux. Les pays où les droits des femmes sont bafoués ne sont jamais mis au ban des nations pour cette raison. Les grands économies mondiale sont toutes administrées par des hommes, ils résultent de compllicités d'hommes. Et le peu de femmes qui accèdent à ces sphères le font au prix de la mort de la moitié des femmes. C'est une mort qui, au contraire, ailleurs que n'importe où, c'est ce qui est arrivé. Je vous demande clairement qu'il n'y a de bonheur que dans la servitude soit ceux qui ont compris qu'il est moins fatigant de servir que de servir pour ceux de le préparer. Et puis, au fond de votre cœur, qui sait que ce que vous faites autre, vous murmure avec raison qu'il n'est de bonheur que dans la liberté.

PHILIPPE WAS

MALLOS DE AGUERO FACE OUEST

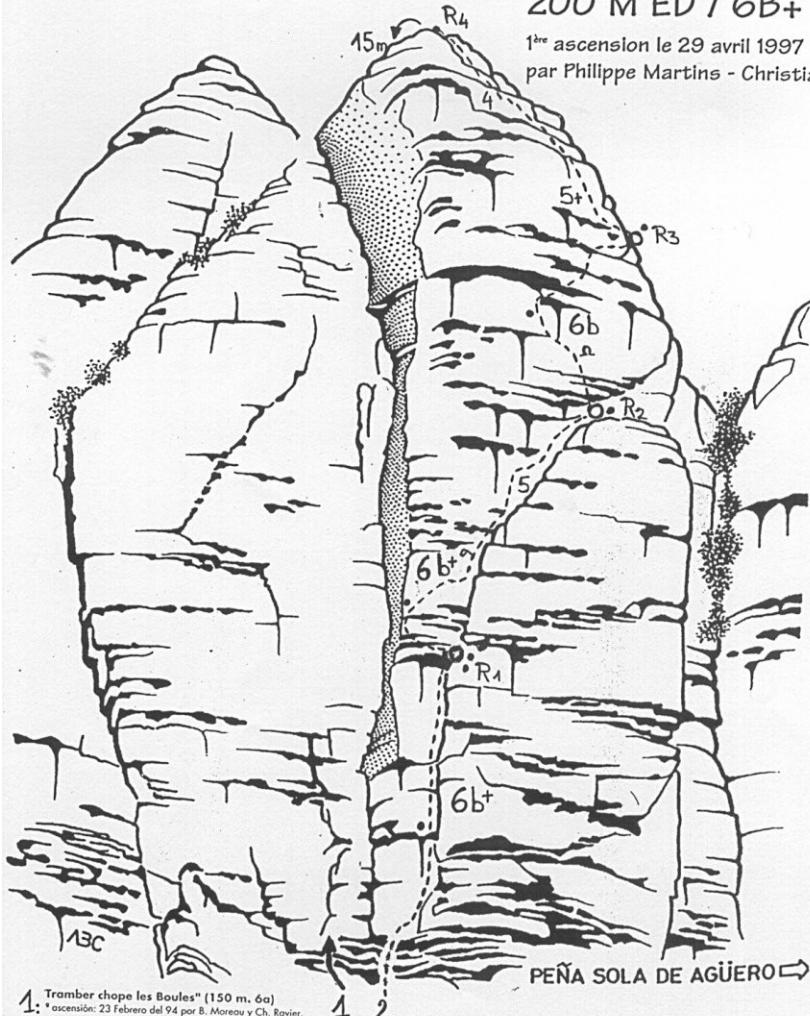
"L'emoi et le jeu"

pitons | 3 lames
3 U
3 universels

1 jeu de friends complet
1 jeu de stoppers

200 M ED / 6B+

1^{re} ascension le 29 avril 1997
par Philippe Martins - Christian Ravier



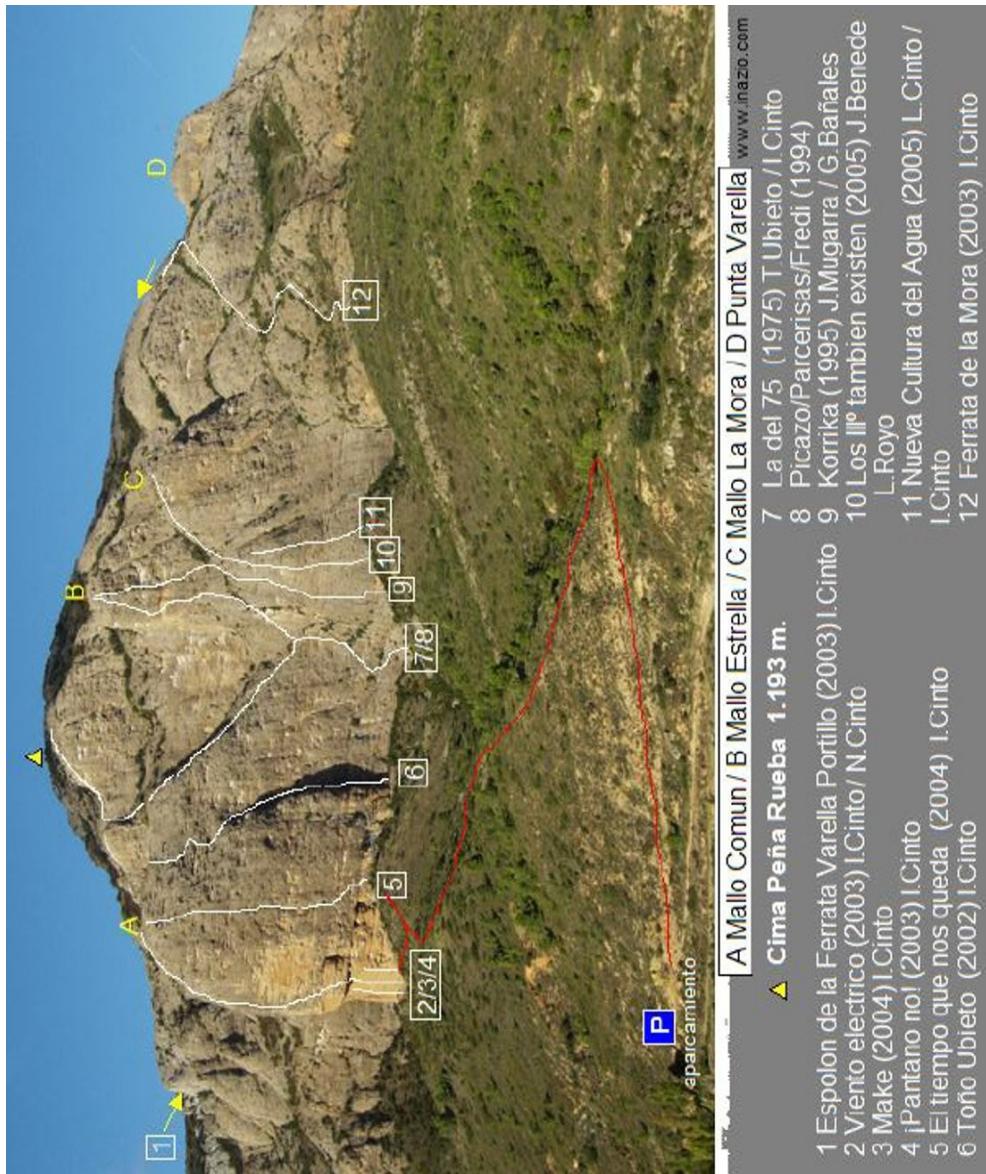
1: "Trember chose les Boules" (150 m, 6a)
ascension: 23 Febrero del 94 por B. Moreau y Ch. Ravier.

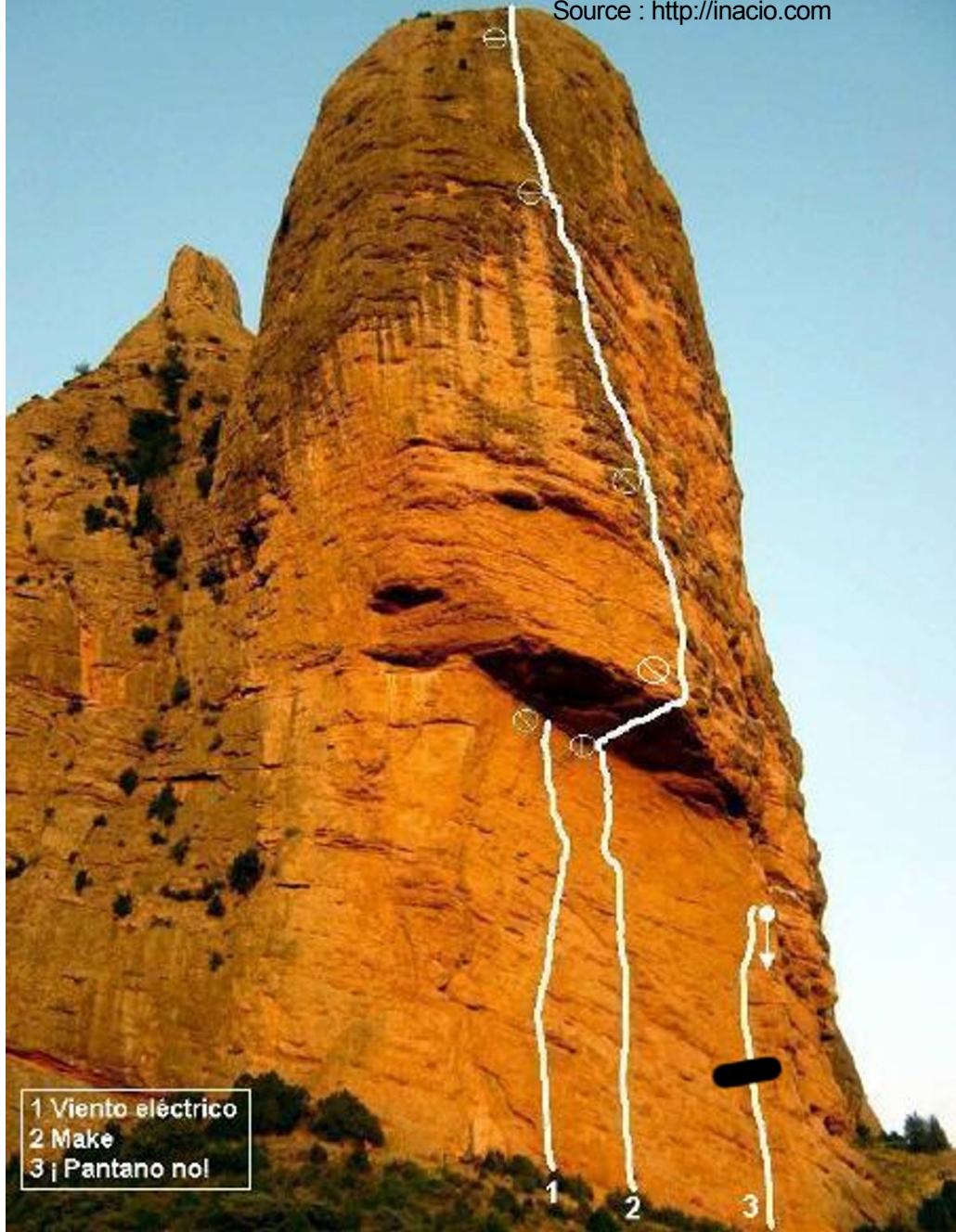
2: "L'emoi et le jeu"

LA MAISON
DE LA MONTAGNE

Riglos & environs

<numéro>





Vía: El tiempo que nos queda

LUGAR: Mollo Corún

MACIZO: Peña Rueba

LOCALIDAD: Murillo de Gállego

PROVINCIA: Zaragoza -España-

APERTURA: terminada el 5 de Mayo. 2004

EQUIPADOR: Ignacio Cinto

DIFICULTAD: 6B / Ao

ALTURA VIA: 180 mts

DESCENSO: Rapelable O bien andando por la faja de hierba en dirección a la Ferrata Sur

MATERIAL NECESARIO: abundantes cintas expres, cuerdas 2x60 mts o una simple si no se rapela

EQUIPAMIENTO: Parabolí M-10, con chapas fijas, cáncamos en las reuniones

TIPO DE ROCA: Conglomerado similar a Riglos o Agüero, bueno en general.

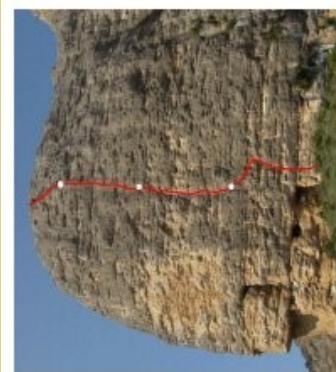
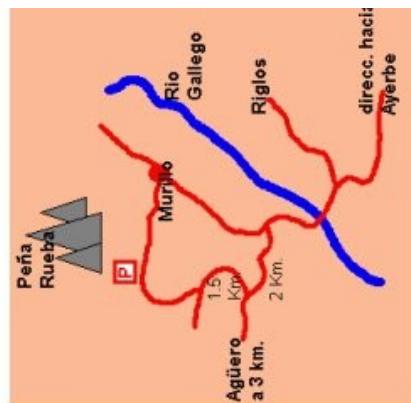
CLIMATOLOGÍA: Por orientación y proximidad, como en Riglos.

ACCESO: Lo mejor es coger el desvío hacia el pueblo de Agüero, seguir la carretera hasta el punto kilométrico 2, allí mismo girar a la derecha y continuar por una pista de tierra durante 1.5 km. girar a

la dcha. de nuevo, marcado con un mojón bajo una carecada, seguir durante otro 1.5 km. en dirección hacia la Cara Sur de Peña Rueba, dejar el coche a unas decenas de metros después de cruzar el barranco. Allí sale un camino con rojones y marcas pintadas, que se dirige hacia la pared (20 minutos, desde el coche)

REGRESO: Siguiendo la pista llegaremos a Murillo de Gállego, ésta en época de lluvias empeora considerablemente y es mejor volver por el mismo sitio.

DESCRIPCION DE LA VÍA: Comienza en el punto donde la senda de acercamiento a la pared alcanza esta, por una sucesión de pañanzas se llega una repisa y al final de una traviesa ascendente montamos la primera reunión, junto a una pequeña sabina. Con la fisura de 40 mts. a la vista comenzamos su escalada, que por sus características se asemeja a la del Puro de Riglos, pero más difícil al final de ésta y tras un corto muro alcanzamos la segunda reunión, saliendo por la derecha continuando directos hacia la tercera reunión, unos metros más arriba la pared y la dificultad va cediendo hasta la cuarta y última reunión, desde ésta para alcanzar la cima, recorreremos una vira hacia la izquierda.

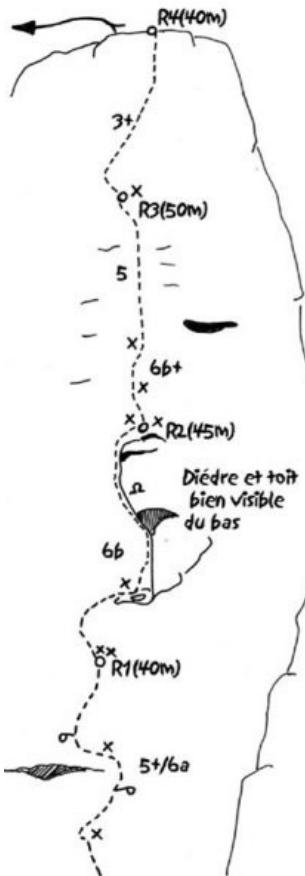


CARA SUR

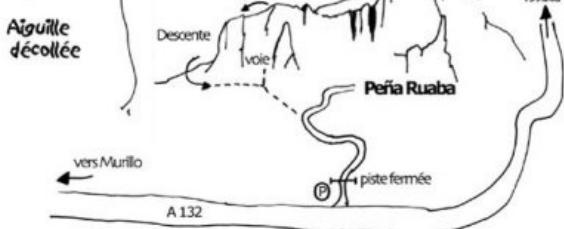
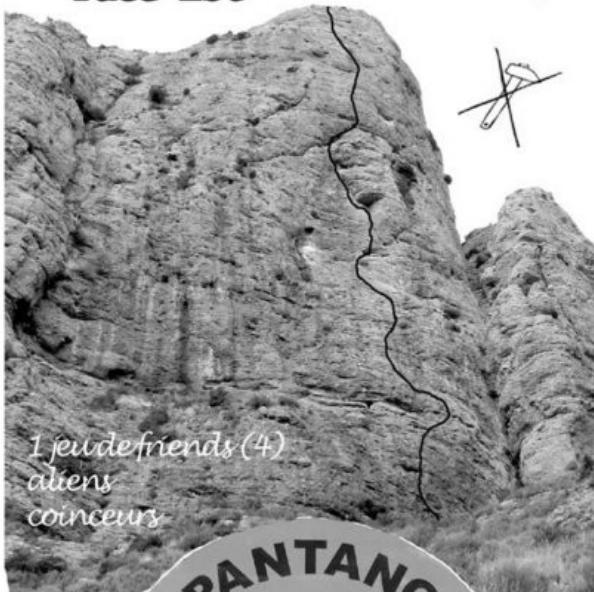
Peña Ruaba

Jacques Lacazes
Christian Xavier
le 13/12/2004

AU PIED
COULE
ENCORE
UNE RIVIÈRE
ED-/6b-oblig



Face Est



Vía Make

LUGAR: Mallo Común
 MACIZO: Peña Rueba
 LOCALIDAD: Murillo de Gállego
 PROVINCIA: Zaragoza –España-

APERTURA: Terminada el 10 de Mayo. 2004 por

Ignacio Cinto

DIFÍCIL TAD: 6B / A3

ALTURA VIA: 180 mts

DESCENSO: Rapelable , el tercer rapel debe se guiado

El último hasta el suelo volado de 60 mts. O bien andando por la faja en dirección a la Ferraria Sur

MATERIAL NECESARIO: abundantes cintas expres,

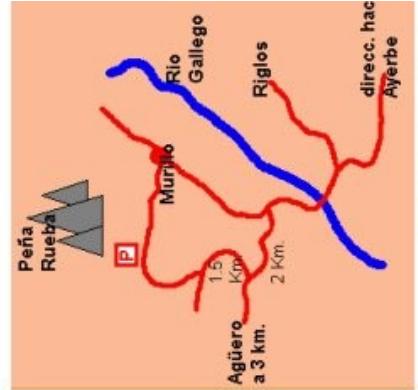
cuerdas 2x60 mts o una simple si no se rapela

EQUIPAMIENTO: Parabol M-109cm, con chapa fija,

cáncamos en las reuniones



Graduación
orientativa



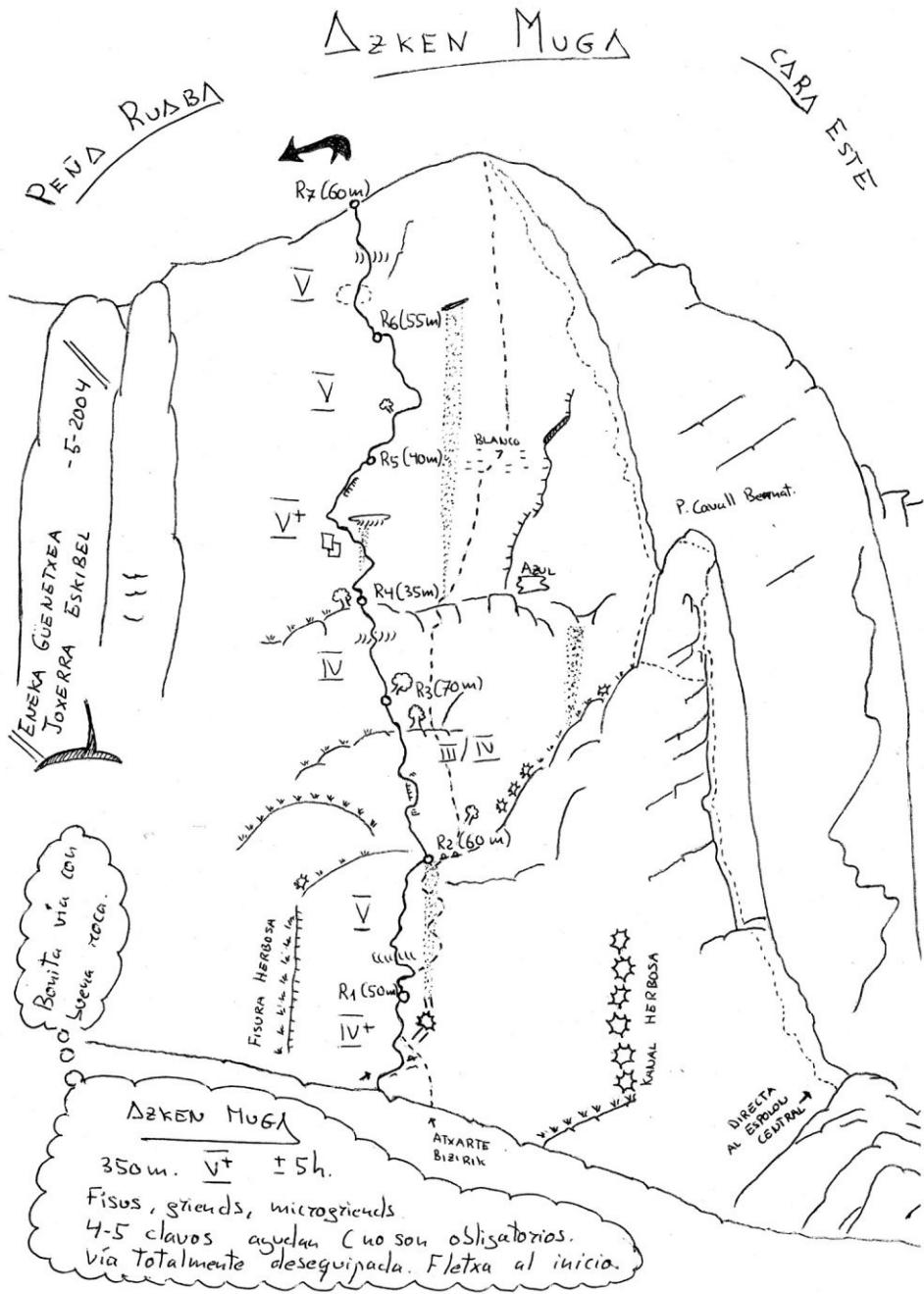
CARA SUR
[Source : http://inazio.com](http://inazio.com)

TIPO DE ROCA: Conglomerado similar a Riglos o Agüero, bueno en general.

CLIMATOLOGÍA: Por orientación y proximidad, como en Riglos. A esta vía el viento le afecta de forma especial, por lo que es incluso desaconsejada en ese caso.

ACCESO: Lo mejor es coger el desvío hacia el pueblo de Agüero, seguir la carretera hasta el punto kilométrico 2, allí mismo girar a la derecha y continuar por una pista de tierra durante 1.5 km. girar a la dcha. de nuevo, marcado con un mojón bajo una carrasca, seguir durante otro 1.5 km., en dirección hacia la Cara Sur de Peña Rueba, dejar el coche a unas decenas de metros después de cruzar el barranco. Allí sale un camino con mojones y marcas pintadas, que se dirige hacia la pared (20 minutos, desde el coche).

DESCRIPCION DE LA VÍA: Se inicia bajo la vertical del techo (característico, reunión primera en el vértice del techo con la pared ~36 mts.-). Este se atravesia en artificial por la parte que más longitud tiene -9 mts.-. Reunión segunda para evitar rozamientos de la cuerda, inmediatamente después asoma la rapa fuera del techo. Tercera reunión 20 mts. más arriba, desde donde se puede rapelar muy justo con 60 s. Sigue una sucesión de panzas y tras 40 mts. se llega a la reunión cuarta. Escalar directamente el muro negro de 50 mts., reunión quinta y tras un corto largo que se tumba paulariamente, llegar a la sexta y última reunión cerca de la cima



LA MAISON
DE LA MONTAGNE

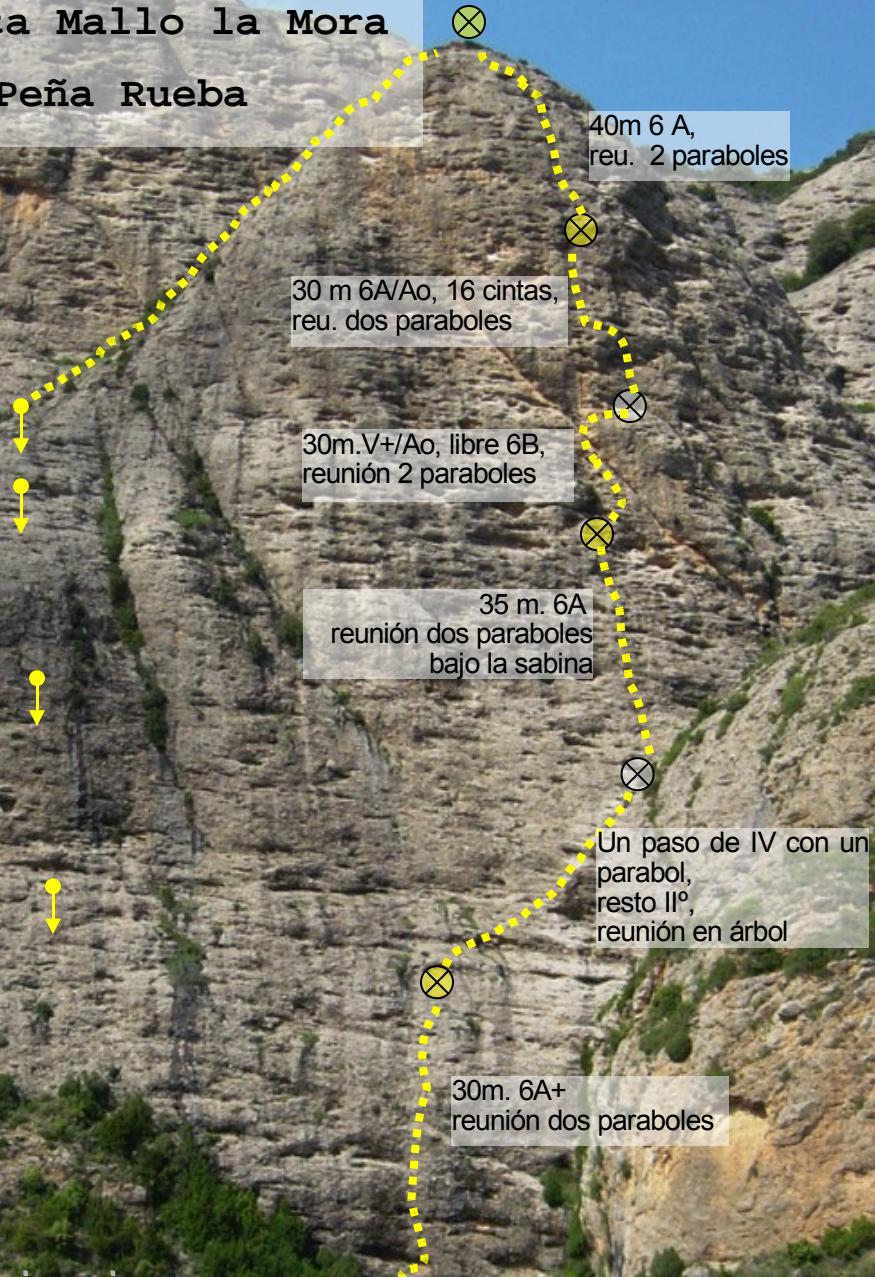
Riglos & environs



<numéro>

Directa Mallo la Mora

Peña Rueba



Direcra Mallo la Mora

Peña Rueba

Murillo de Gállego-Zaragoza-

Apertura y equipamiento:

I. Cinto 24-12-2005

Material: una cuerda para simple de 60m. 16 cintas

Dif. 6A/Ao , Conglomerado excelente

Descenso:

Opción A: Desde el colladito que separa el Mallo la Mora del macizo por una fácil trepada y después atravesar en ascenso hacia la Ferrata Sur. En este caso es aconsejable subir a la cima de Peña -Rueba- buenas panorámicas.

Opción B: -Mas rápida- mínimo cuerda de 60 m. Destrepar con cuidado por el espolón o la canal bien definida, también es posible rapelar por unos tinglados de fortuna hasta dos paraboles con cadena, después tres tinglados mas con argollas por la vía **Vía N.C.A**

By: vvv.inazio.
com

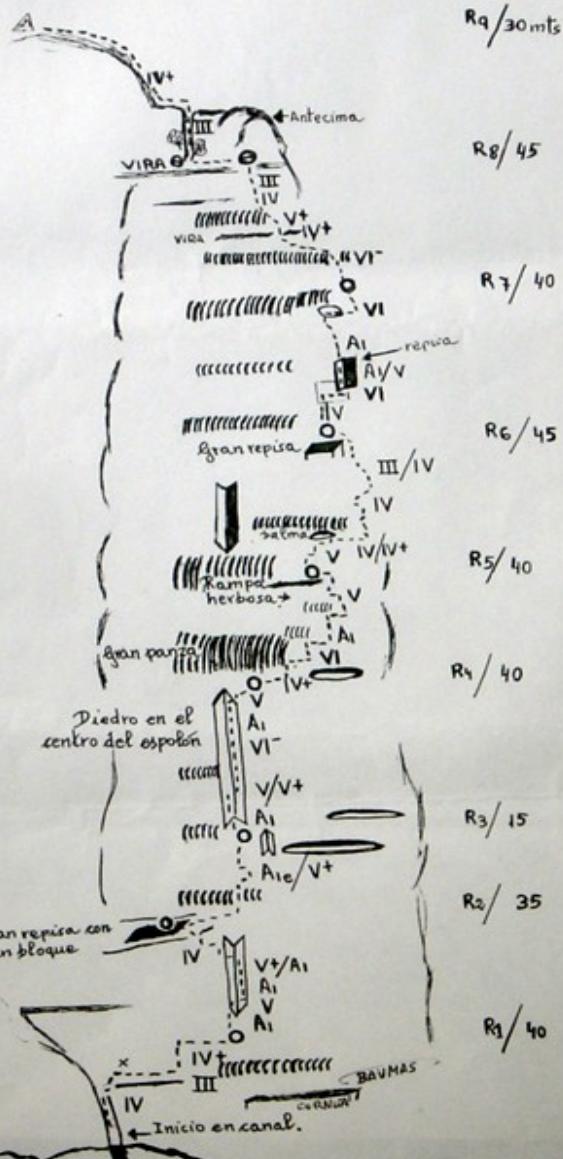


Riglos & environs



MALLO SAN JORGE ~ VADIEGO ~
 Espolón Picazo-Parcerisas

1^a Ascension 24-6-94



LA MAISON
DE LA MONTAGNE

Riglos & environs

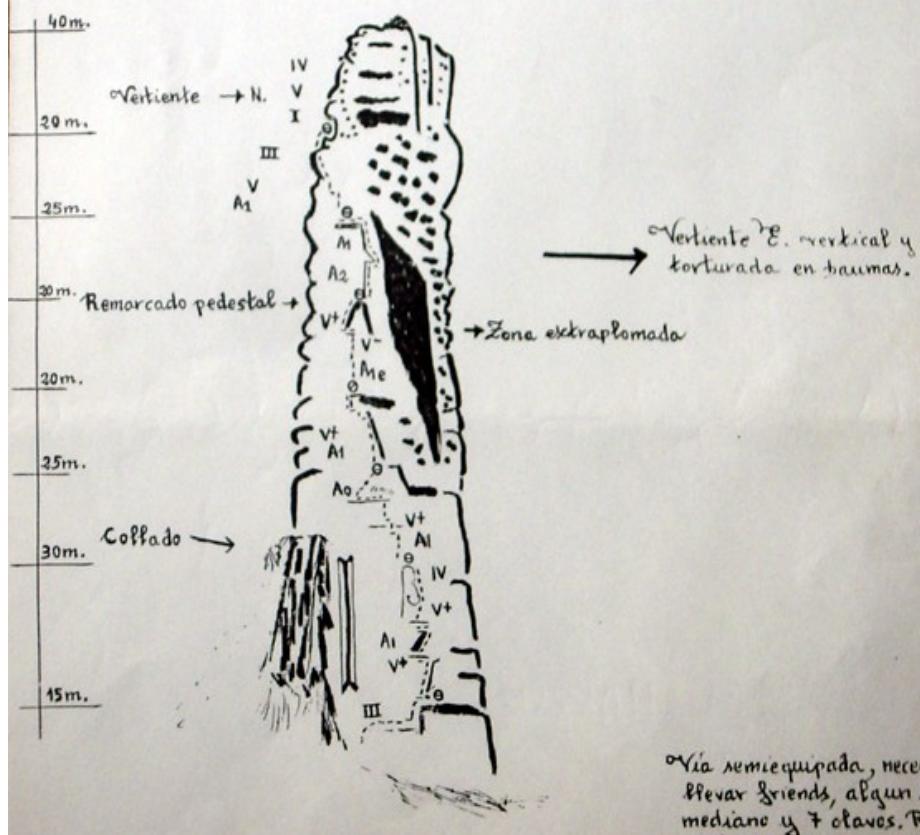
<numéro>



El Puro de Vadiello

La vía del "Angelo Custode"

1º - Ank. by Picazo, Sergio Parcerisa y Fredi Parera. 1995.



LA MAISON
DE LA MONTAGNE

Riglos & environs

<numéro>





LA MAISON
DE LA MONTAGNE

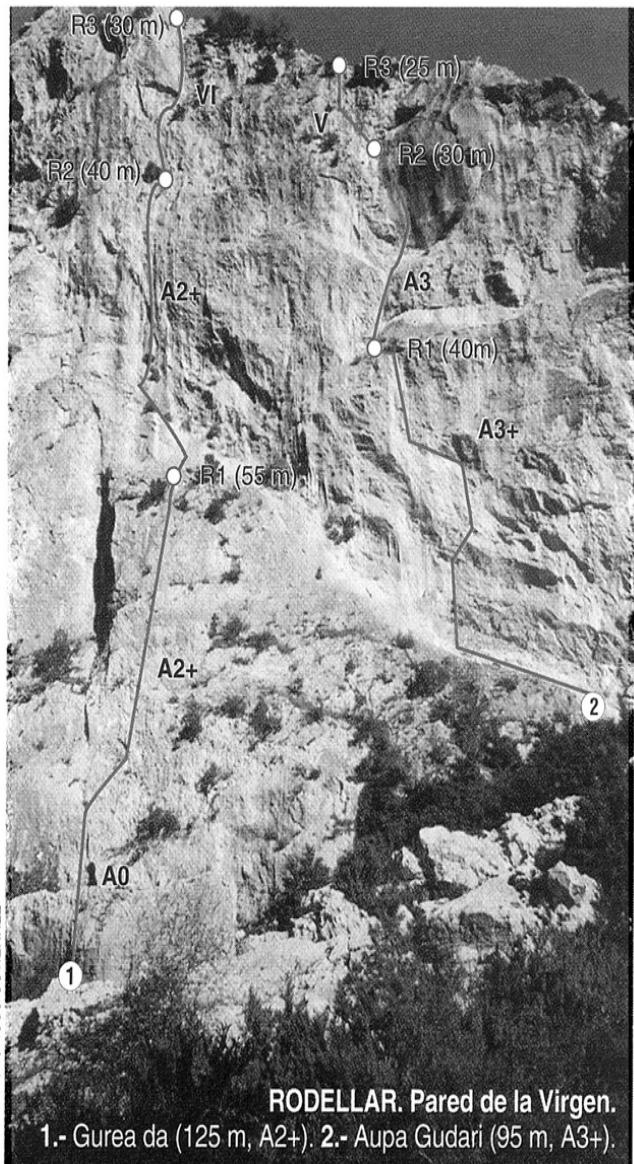
Riglos & environs



España

Huesca Rodellar

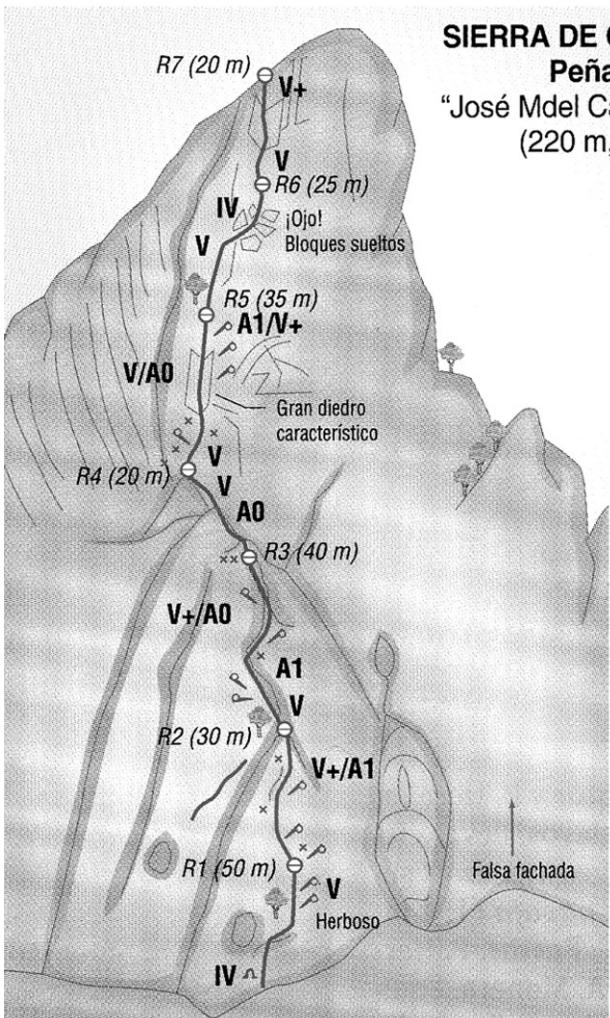
En la Pared de la Virgen del Barranco del Mascún surgen: *Aupa Gudari* (95 m, A3+), abierta en noviembre de 2000 por losu Gutiérrez y Haritz Bergara. Para su repetición se será necesario cargar con 15 clavos variados (knife-blades, lost arrows, planos y uves), microfriends, Camalots del 0'25, 0'75 y 1, un juego de fisureros y 2 ganchos estrella. La otra ruta se ha bautizado como *Gurea da* (125 m, A2+) y fue inaugurada un mes después por el mismo losu Gutiérrez pero esta vez acompañado de Julen Rozas. El material utilizado fue: 10 clavos variados (knifeblades, lostarrows, planos y uves), friends, fisureros y ganchos estrella. El último largo fue posteriormente reequipado desde arriba para un posterior intento en en libre.



FUENTE Y FOTO: LOSU GUTIÉRREZ

RODELLAR. Pared de la Virgen.
1.- Gurea da (125 m, A2+). 2.- Aupa Gudari (95 m, A3+).





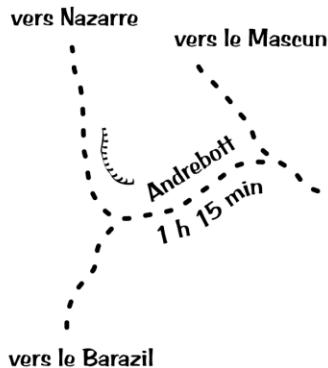
SIERRA DE GUARA.
Peña Calma.
 "José Mdel Caballero"
 (220 m, V+/A1).

Sierra de Guara Peña Calma

En los oscuros de Balcés, tras una aproximación de 40 minutos se alza esta peña en la que Pedro Fina, Joan Vidal y Óscar Medel, con la colaboración de Enric Lapeyra, durante los días 11 y 12 de octubre de 2003, inauguraron *José Medel Caballero* (220 m, V+/A1). Recomiendan llevar 10 clavos variados, un juego completo de empotradores y friends (sobre todo piezas grandes), y advierten de que la calidad de la roca es variable según qué tramos. Descenso en 30 min desde la cima, por detrás, evidente.

SIERRA DE GUARA

RODELLAR, PUNTAL D'ALIENA
PILAR DE ANDREBOT
150 M A2 / 7A

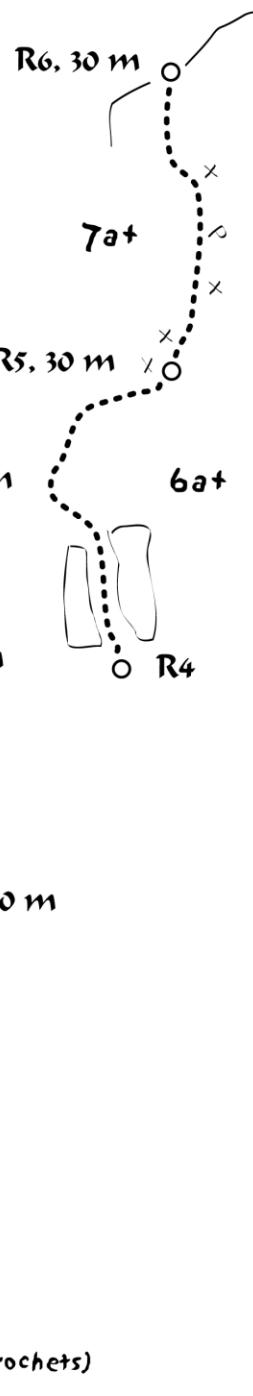


Première ascension par
L. et J.B. Jourjon
le 20 août 1992

Matériel :

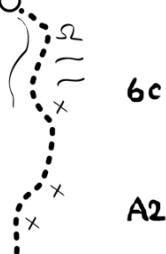
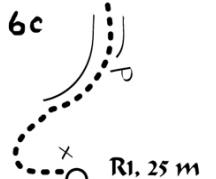
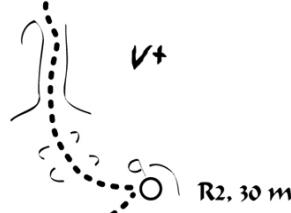
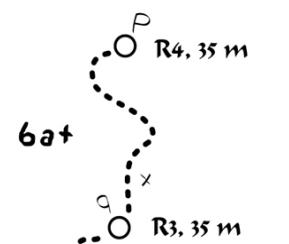
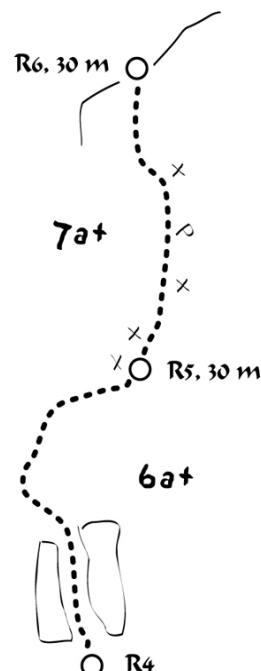
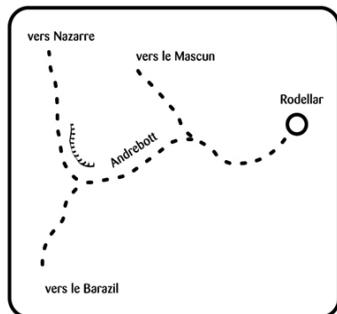
- friends petits et moyens
- coinceurs
- crochets

Descente par la droite pour rejoindre
le sentier d'approche



RODELLAR, PAROI D'ANDREBOT

Voie Jourjon



#Plan d'accès et vue d'ensemble
#Riglos - Kalachakra de roca
#Riglos - Mallo del Agua - Domingo en Bamako
#Riglos - Fire Spigolo SE
#Riglos - Pison Catalanes a la sombra
#Riglos - Fire Maudite Aphrodite
#Riglos - Fire, Sous les galets
#Aguero I
#Aguero II
#Aguero - Face Ouest
#Aguero - Tramber#Aguero - Direction Citorium
#Aguero - Espolon del viento
#Aguero - arrache le voile
#Aguero - l'émoi et l'enjeu
#Pena Ruaba - vue d'ensemble
#Pena Ruaba
#Pena Rueba - El tiempo que nos queda
#Pena Ruaba - Au pied coule encore une rivière
#Pena Rueba - Make
#Pena Rueba - Azken Muga
#Peña Rueba - Mallo la Mora
#Peña Rueba - Mallo la Mora 1#Vadiello - mallo San Jorge
#El Puro de Vadiello
#Vadiello - Mallo S.Jorge - Obsesion permanente
#Rodellar - Pared de la virgen vois d'artif
#Rodellar - Peña Calma#Rodellar - pilar de Andrebot
#Rodellar - pilar de Andrebot voie Jourjon



Riglos & environs

